

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARIA ALESSANDRA LANZILOTTI**
Indirizzo **STRADA SANTA LUCIA N. 23 (BARI) CAP 70123**

E-mail **alelan77@libero.it**

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita **05.01.1977**

ESPERIENZA LAVORATIVA

2018 **Produzione della favola animata Lucio e Lino passerotti ribelli** regia e testo di Alessandra Lanzilotti, inserita nella rassegna "UN DUE TRE LA CICOGNA NATURALE" Teatro Kismet (Bari)

2017• **Produzione dello spettacolo Teatrale DNA**, drammaturgia e regia di Alessandra Lanzilotti in collaborazione con Arcilesbica Bari e con il sostegno del Teatro Kismet di Bari. Spettacolo incentrato sulle differenze di genere, realizzato con il gruppo "Le teatranti".

2015 **Produzione dello Spettacolo Teatrale "Formiche fresche a colazione"** drammaturgia e regia di Alessandra Lanzilotti, con Arianna Gambaccini. Lo spettacolo affronta in maniera ironica, il tema della chirurgia estetica e del difficile percorso di accettazione del sé.

• 2015 **Produzione Teatri di Pace dello spettacolo "Ofelia non abita più qui"**, drammaturgia e regia di Alessandra Lanzilotti. Lo spettacolo è nato all'esito di un laboratorio teatrale e drammaturgico condotto per l'Arcilesbica Bari sulle differenze di genere e orientamento sessuale.

• 2014 **Produzione Teatri di Pace dello Spettacolo "Altrove" in coproduzione con Legambiente Puglia**, drammaturgia e regia di Alessandra Lanzilotti con Mino Decataldo.
Lo spettacolo racconta il problema dell'amianto e la vicenda dell'azienda Fibronit di Bari, produttrice di fibrocementi in amianto, la drammaturgia è nata anche grazie al racconto diretto degli operai sopravvissuti. Lo spettacolo è inserito nel circuito Teatro Pubblico Pugliese.

Settembre- Novembre 2011

Organizzazione e co/direzione artistica del Progetto di residenza teatrale per la Compagnia Teatroscale nell'ambito del progetto F.E.S.R. 2007-2013 finanziato dal Teatro Pubblico Pugliese, d'intesa con il comune di Sannicandro di Bari: "Il Futuro ha un cuore antico"

Settembre 2011

Esperto in tematica ambientale e riciclo per il P.O.N. C3 legali al sud - Scuola

	Primaria Re David (Bari)
Dicembre 2011	Cooperativa Sociale Auxilium (Altamura) Conduttore del Laboratorio Teatrale con soggetti con disagio psichico ospiti del "Centro diurno"
Gennaio 2011 – Maggio 2011	Associazione Legambiente Bari Conduttore Laboratorio Teatrale sulle questioni di Genere
Febbraio 2011 – Aprile 2011	Associazione "Circus in fabula" (Altamura) Conduttore Laboratorio di Teatro dell'Oppresso sul tema dell'immigrazione e diritti umani
Marzo 2011 – Maggio 2011	Formatrice per Legambiente Puglia nell'ambito del progetto San Paolo Social Network finanziato su Fondazione sud con incarico di ricerca-azione sulla tematica delle ecomafie ed il traffico illecito di rifiuti.
Giugno – Dicembre 2011	Formatore teatrale per Legambiente Puglia per il progetto finanziato dalla Regione Puglia (Assessorato al Mediterraneo - Cooperazione con i Paesi Terzi) sulla rivalutazione eco-turistica nel distretto di Jezzin (Libano).
2009 (in corso)	Educatore Penitenziario Ministero della Giustizia Principali mansioni: organizzazione dell'area trattamentale, colloqui finalizzati alla Relazione comportamentale, organizzazione delle attività trattamentali (teatro, scrittura, musica ecc...)
2009	Assistente alla regia dello spettacolo "I Karamazov" prodotto da Teatro e Società s.r.l. (Roma), Comune di Bari, Regione Puglia, per la regia di Marinella Anacleto
2008	Assistente alla regia per lo spettacolo "Zona Paradiso" prodotto dal TeatroScalo con la regia di Michele Bia
2008	Project Manager del progetto "Teatri di Pace" nato dalla collaborazione tra Legambiente Puglia, la compagnia di teatro-danza Resextensa e partner internazionali finanziato dalla Regione Puglia (Assessorato alla Cultura e Mediterraneo) volto ad indagare il tema del sacrificio nelle tre religioni monoteiste.

- 2008 **Regista dello spettacolo teatrale "Maktub" co-regia di Ayman Nahas con Ayman Nahas, Franco Ferrante, Roberto Corradino, Elisa Barucchieri, Anna Moscatelli, Dorid Liddawi, che ha debuttato al Festival del TeatroCivile di Legambiente Puglia.**
Una Produzione Resextensa, Legambiente Puglia
- 2008 **Assistente alla regia per lo spettacolo "I Reduci" con Nunzia Antoniono, Christian di Domenico, Franco Ferrante, Ippolito Chiarello- regia Carlo Bruni, scene e luci Vincent Longuemare, nell'ambito del Progetto di Residenze Teatrali promosso e finanziato da "Teatro Pubblico Pugliese"**
- 2008 **Project Manager per Legambiente Puglia del progetto finanziato dal programma europeo "Gioventù in Azione"(Azione 5) per promuovere il dialogo interculturale con il coinvolgimento di 10 Associazioni euro-mediterranee**
Principali mansioni: coordinamento, organizzazione, progettazione
- 2007 **Assistente alla regia per lo spettacolo "Menichella"- TeatroScalo - Progetto finanziato dal Ministero della pianificazione economica nell'ambito di "Storie interrotte" (Casa Ed. Laterza) regia di Michele Bia.**
- 2007 **Assistente di produzione per lo spettacolo "Menichella" –Teatro Kismet- regia di Mariano Dammacco.**
- 2006 **Docente presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere sulla "Gestione dei Conflitti e mediazione interculturale" cattedra di Geografia Umana – Docente Prof.ssa Clara Copeta**
- Project Manager e Group Leader del progetto finanziato dall'Unione Europea (Progetto Gioventù – Azione 1) dal titolo Esperienze migratorie: il Mediterraneo come teatro di pace, promossa e coordinata da Legambiente-Trani, volta ad analizzare i problemi legati al razzismo, xenofobia ed esclusione sociale attraverso le dinamiche del teatro dell'oppresso.**
Principali mansioni: progettazione, organizzazione, coordinamento artistico
- Dicembre 2005-Maggio 2006: **Regista dello spettacolo teatrale Labirinti** volto ad indagare i conflitti sociali e culturali legati all'identità di genere
- 2005-2010 **collaborazione** con i Centri di Azione Giuridica di Legambiente per la individuazione degli illeciti ambientali
- Marzo 2004: **Project Manager** del Progetto Europeo (Azione 3) dal titolo: *Step in to the Europe*, che prevede la realizzazione, da parte di giovani under 25, di performance teatrali, fotografiche e di arti visive in genere, sulle problematiche

dell'adolescenza, del rapporto con le istituzioni, delle relazioni interpersonali.

Paesi coinvolti: Irlanda, Germania, Italia, Svezia

Soggetto capofila: *Boomerang Theatre Company*, Cork - Irlanda.

Marzo 2003: **Regista dello spettacolo teatrale** *Una tigre in soffitta* sul tema del conflitto israelo-palestinese, realizzato in collaborazione con il *Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi* dell'Università degli Studi di Bari e l'Associazione *Un Ponte per Belgrado*.

Settembre 2003: **Project coordinator** nello scambio europeo (Progetto Gioventù, azione 5) promosso dalla "Roeghembrook Fabrik" (Berlino) sulla musica tradizionale, alla presenza di 15 Organizzazioni europee.

Marzo 2003: **Project coordinator** nello scambio europeo promosso dal "Boomerang Theatre Company" per incentivare il confronto fra artisti ed esperti del settore, con l'obiettivo di creare un Network internazionale.

Principali mansioni: coordinamento, organizzazione

Dicembre 2002: **Regista e Attrice dello spettacolo teatrale** *Voci da Cassandra* sulla condizione della donna in situazioni di conflitto, in occasione del convegno annuale organizzato dalla Società delle Letterate presso l'Università degli Studi di Bari

Settembre 2002: **Formatore Teatrale** nel progetto promosso e finanziato da Legambiente-Puglia presso il villaggio Majup di Scutari (Albania) per promuovere e sensibilizzare i minori all'educazione ambientale attraverso dinamiche teatrali

Principali mansioni: coordinamento artistico

2001-2015 Attività di **consulenza e collaborazione a progetto** per Legambiente Puglia per quanto riguarda la progettazione di eventi culturali e artistici nazionali e internazionali, con particolare riferimento alla cooperazione con i paesi terzi

Aprile 2001: **Partecipazione in qualità di esperto al Youth Exchange** in Israele presso il C.E.G.A.S. (Haifa) promosso e organizzato dal C.I.R.P. (Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Pace) dell'Università degli Studi di Bari su cittadinanza europea e politiche culturali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016/2017 **Master di II Livello in Europrogettazione** (MAPPFE) Università L.U.M. (Trani)

2007-2008 **Corso di perfezionamento per responsabile di progetti culturali** – Fondazione Fitzcarraldo (Torino)

Project Management, fund raising, gestione e ideazione eventi culturali nazionali e internazionali, comunicazione, promozione

2006-2007 **Master di I Livello in Criminologia** (Università degli Studi di Bari - Facoltà di Medicina e Chirurgia)

Principali materie e abilità: disturbi di personalità, criminal profile, mediazione, problemi legati all'identità di genere, gestione dei conflitti intra e inter personali, problem solving

2006 **Corso per mediatori internazionali** (Bertinoro) organizzato da Alon/ Pax Christi/Università di Forlì

Principali materie: gestione conflitti interculturali, giochi di ruolo, simulazioni, relazione d'aiuto

2006 **Corso su TDO e relazione d'aiuto** (Parma) organizzato da Pax Christi

2002 – 2003 **Corso di perfezionamento sul Teatro dell'Oppresso** presso l'Associazione Giolli (Brescia)

Principali materie e abilità: tecniche di teatro dell'oppresso, forum, teatro immagine, flic, gestione dei conflitti

2001-2003: **Dottorato di Ricerca in Teoria del linguaggio e Scienze dei Segni** (XVI ciclo)

Dipartimento di Semiotica e Filosofia del Linguaggio, Facoltà di Lingue, Università degli Studi di Bari - Studi di semiotica teatrale

Tesi finale dal titolo: "Linguaggio teatrale e re-invenzione della realtà"

Referenti: Prof. Augusto Ponzio Prof. Susan Petrilli

Principali materie e abilità: semiotica e filosofia del linguaggio, comunicazione verbale e non verbale, comunicazione efficace .

2001 **Laurea in Filosofia** con votazione 110/110 e lode, Università degli Studi di Bari

Tesi in Filosofia della Scienza, dal titolo: "Pratiche della differenza: il teatro, la rappresentazione" Referente: Prof. Marino Centrone

1996 **Diploma di maturità classica** conseguito con votazione 58/60

1995 al 1998 **Formazione teatrale** presso il Teatro Kismet (Bari) con Teresa Ludovico, Robert Mc Near, Marco Baliani, Lello Tedeschi

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

[Indicare il livello: buono]

[Indicare il livello: buono]

[Indicare il livello: buono]

Francese

Capacità di lettura: buono

Capacità di scrittura: elementare

Capacità di espressione orale: elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho acquisito ottime capacità relazionali lavorando con minori a rischio, in zone di conflitto (Israele, Libano, Palestina) e approfondendo la capacità di lavorare in gruppo e la mediazione negli ambienti di lavoro anche nel corso della mia esperienza come educatore penitenziario. Inoltre lavorare in teatro mi ha permesso di sviluppare ottime capacità di ascolto e attenzione .

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Collaborando con diverse associazioni tra cui Legambiente dal 2001, ho gestito, progettato e coordinato diversi progetti sia a livello europeo che regionale. Inoltre ho ulteriormente approfondito le mie competenze organizzative dopo aver fondato l'Associazione Teatri di Pace, di cui sono il Presidente.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PACCHETTO OFFICE 2000

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

LE COMPETENZE ARTISTICHE SONO STATE ACQUISITE NEL CORSO DI LABORATORI (TEATRALI, FOTOGRAFICI, DIZIONE) INOLTRE HO PUBBLICATO ARTICOLI DURANTE IL MIO PERCORSO UNIVERSITARIO E DI DOTTORATO E UN LIBRO DI POESIE NEL 2010 "IL TEMERARIO ASINO DI CARTAPESTA" ED. BESA

PATENTE O PATENTI

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della Reg. U.E. 2016/679